

**Contenido del documento:**

- I. Pautas para la realización del comentario de texto**
- II. Textos para comentar**

**I. PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DEL COMENTARIO DE TEXTO**

**1. Presentación y localización del texto**

- Género literario // Intención del emisor/autor
- Forma de expresión o modalidad textual predominante y otras presentes: narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación.
- Contextualización de la obra y el autor en el marco histórico-literario y en la trayectoria del autor
- Texto independiente: Localización en el conjunto de la obra del escritor  
Fragmento de un texto: Localización dentro de la obra a la que pertenece y ésta dentro de la obra total del escritor
- Movimiento literario al que pertenece el autor y su expresión en el texto

**2. Resumen y tema**

- Resumen del contenido del texto
- Tema/s. Idea central del texto o asunto

**3. Estructura**

**Externa**

- Estructura métrica, estrofa, composición, partes, capítulos, actos, escenas, etc.

**Interna**

- Apartados o partes del texto: organización de las ideas, tipo de estructura.
- Análisis de la evolución del tema o la actitud del autor en las diferentes partes de la estructura, etc.

**4. Análisis de la forma partiendo del tema**

- Relación entre el tema y la forma: rasgos formales que sustentan el tema
- Justificación de cada rasgo formal del texto como una exigencia del tema o del movimiento estético al que pertenece
- Análisis del efecto estético que producen los recursos empleados

**Recuperación de la materia pendiente: Educación literaria**

(Continuación del apartado 4)

***Específicamente en los textos poéticos***

- Métrica**
- Plano fónico:** repeticiones en general, onomatopeya, aliteración, paronomasia etc.
- Plano morfosintáctico:** hipotaxis/parataxis; estilo nominal; epítetos; hipérbaton, quiasmo, paralelismo, enumeraciones en asíndeton y en polisíndeton, paralelismo, anáfora, epifora ...
- Plano léxico-semántico:** campos semánticos; tropos: metáfora, metonimia, alegoría, hipérbole, ironía, sinestesia...; figuras: antítesis, oxímoron, paradoja, comparación, descripción, digresión...

***Específicamente en los textos narrativos***

- Diferenciación entre **la voz del narrador** y la de los **personajes**.
- Cómo es el **narrador**, según el grado de conocimiento de la acción y de los personajes y de su grado de implicación en la acción: omnisciente, objetivo, testigo de los hechos, narrador personaje...
- Los **personajes** que aparecen en el texto: ¿cómo son?, ¿a qué clase social representan?, ¿qué papel desempeñan en la obra?, ¿qué punto de vista adopta el autor frente a ellos?, ¿cómo están caracterizados?:  
**Caracterización directa:** lo que de él dice el narrador u otro personaje, o lo que dice él de sí mismo.  
**Caracterización indirecta:** la información que sobre él recibimos a través de sus actos y de lo que dice.
- Caracterización estilística que valore forma y fondo: Plano fónico, plano morfosintáctico y plano léxico-semántico.
- El **espacio** aludido en el texto. El espacio es el lugar o lugares donde suceden las acciones: citado / descrito; en algún lugar / en ningún lugar; espacio único / espacio itinerante; real / simbólico; cerrado abierto; urbano / rural, etc.
- El **tiempo** aludido en el texto:  
**Externo** (localización de la acción en el tiempo histórico): fechas –datación-, pasado, presente y futuro –marcas temporales.  
**Interno** (duración de los hechos que se relatan en la narración).
- Orden de la narración:** Cronológico (lineal / discontinuo –elipsis temporales); alterado (analepsis o retrospección –proyección hacia atrás- / prolepsis o prospección –proyección hacia delante); circular; paralelístico.

***Específicamente en los textos teatrales***

- Los **personajes** que aparecen en el texto: ¿cómo son?, ¿a qué clase social representan?, ¿qué papel desempeñan en la obra?, ¿cómo están caracterizados?...
- Diálogo:** verso / prosa, declamatorio / conversacional; lento (parlamentos largos) / rápido (parlamentos cortos); diálogo dentro del diálogo (se reproduce por un personaje lo que otro u otros han dicho).
- Acotaciones:** gestualidad, movimientos, vestuario, sonido, decorado, iluminación...
- Caracterización estilística que valore forma y fondo: Plano fónico, plano morfosintáctico y plano léxico-semántico.
- El **espacio** y el **tiempo** aludidos en el texto.
- Determinación del **conflicto** de la escena con su correspondiente **clímax**, si lo hubiera.

**5. Conclusión. Balance o síntesis de lo observado en líneas generales.**

**II. TEXTOS PARA COMENTAR****Texto 1: *Cantar de Mio Cid*, anónimo**

La cobardía de los Infantes de Carrión  
En Valencia estaba el Cid y los que con él son;  
con él están sus yernos, los infantes de Carrión.  
Echado en un escaño, dormía el Campeador,  
cuando algo inesperado de pronto sucedió:  
salió de la jaula y desatóse el león.  
Por toda la corte un gran miedo corrió;  
embrazan sus mantos los del Campeador  
y cercan el escaño protegiendo a su señor.  
Fernando González, infante de Carrión,  
no halló dónde ocultarse, escondite no vio;  
al fin, bajo el escaño, temblando, se metió.  
Diego González por la puerta salió,  
diciendo a grandes voces: «¡No veré Carrión!»  
Tras la viga de un lagar se metió con gran pavor;  
la túnica y el manto todo sucios los sacó.  
En esto despertó el que en buen hora nació;  
a sus buenos varones cercando el escaño vio:  
«¿Qué es esto, caballeros? ¿Qué es lo que queréis vos?»  
«¡Ay, señor honrado, un susto nos dio el león».  
Mío Cid se ha incorporado, en pie se levantó,  
el manto trae al cuello, se fue para el león;  
el león, al ver al Cid, tanto se atemorizó  
que, bajando la cabeza, ante mío Cid se humilló.  
Mío Cid don Rodrigo del cuello lo cogió,  
lo lleva por la melena, en su jaula lo metió.  
Maravillados están todos lo que con él son;  
lleno de asombro, al palacio todo el mundo se tornó.  
Mío Cid por sus yernos preguntó y no los halló;  
aunque los está llamando, ninguno le respondió.  
Cuando los encontraron pálidos venían los dos;  
del miedo de los Infantes todo el mundo se burló.  
Prohibió aquellas burlas mío Cid el Campeador.  
Quedaron avergonzados los infantes de Carrión.  
¡Grandemente les pesa esto que les sucedió!

**Texto 3: Milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo**

Amigos y vasallos de Dios omnipotente,  
si escucharme quisierais de grado atentamente  
yo os querría contar un suceso excelente:  
al cabo lo veréis tal, verdaderamente.

Yo, el maestro Gonzalo de Berceo llamado,  
yendo en romería acaecí en un prado  
verde, y bien sencido, de flores bien poblado,  
lugar apetecible para el hombre cansado.

Daban olor soberbio las flores bien olientes,  
refrescaban al par las caras y las mentes;  
manaban cada canto fuentes claras corrientes,  
en verano bien frías, en invierno calientes.

Gran abundancia había de buenas arboledas,  
higueras y granados, perales, manzanedas,  
y muchas otras frutas de diversas monedas,  
pero no las había ni podridas ni acedas.

La verdura del prado, el olor de las flores,  
las sombras de los árboles de templados sabores  
refrescáronrme todo, y perdí los sudores:  
podría vivir el hombre con aquellos olores.

Nunca encontré en el siglo lugar tan deleitoso,  
ni sombra tan templada, ni un olor tan sabroso.  
Me quité mi ropilla para estar más vicioso  
y me tendí a la sombra de un árbol hermoso.

A la sombra yaciendo perdí todos cuidados,  
y oí sonos de aves dulces y modulados  
nunca oyó ningún hombre órganos mas templados  
ni que formar pudiesen sonos más acordados.

## Recuperación de la materia pendiente: Educación literaria

**Texto 3: La Celestina, Fernando de Rojas**

*Después del primer encuentro nocturno de los enamorados, los dos criados de Calisto deciden, todavía de madrugada, ir a reclamar a Celestina su parte de los beneficios del negocio que han compartido; la vieja se lo niega.*

SEMPRONIO. Déjate conmigo de razones. A perro viejo no cuz cuz. Dános las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres. A los otros, a los otros, con esos halagos, vieja.

CELESTINA. ¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Quitáste de la putería? Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no lo busco. De mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. Y no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos, a todos es igual. También seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Déjame en mi casa con mi fortuna. Y tú, Pármeno, no pienses que soy tu cativa por saber mis secretos y mi vida pasada y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre. Y aun así me trataba ella, cuando Dios quería.

PÁRMENO. No me hanches las narices con esas memorias; si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.

CELESTINA. ¡Elicia, Elicia! Levántate de esa cama, daca mi manto presto que, por los santos de Dios, para aquella justicia me vaya bramando como una loca. ¿Qué es esto, qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos y braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? ¡Allá, allá, con los hombres como vosotros; contra los que ciñen espada, mostrad vuestras iras; no contra mi flaca rueca! [...]

SEMPRONIO. ¡Oh vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA. ¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú. Y esotro no dé voces, no allegue la vecindad. No me hagáis salir de seso. No queráis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.

SEMPRONIO. Da voces o gritos, que tú complirás lo que prometiste o complirás hoy tus días.

ELICIA. Mete, por Dios, el espada. Tenlo, Pármeno, tenlo, no la mate ese desvariado.

CELESTINA. ¡Justicia, justicia, señores vecinos; justicia, que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO. ¿Rufianes o qué? Esperad, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con cartas.

CELESTINA. ¡Ay, que me ha muerto, ay, ay! ¡Confesión, confesión!

PÁRMENO. Dale, dale; acábala, pues comenzaste! ¡Que nos sentirán! ¡Muera, muera; de los enemigos los menos.

CELESTINA. ¡Confesión!

ELICIA. ¡Oh crueles enemigos, en mal poder os veáis! ¡Y para quién tuvistes manos. ¡Muerta es mi madre y mi bien todo!

SEMPRONIO. ¡Huye, huye, Pármeno, que carga mucha gente! ¡Guarte, guarte, que viene el alguacil!

PÁRMENO. ¡Oh pecador de mí, que no hay por do nos vamos, que está tomada la puerta!

SEMPRONIO. Saltemos estas ventanas. No muramos en poder de justicia.

PÁRMENO. Salta, que yo tras ti voy.

**Texto 4: Soneto XIII, Garcilaso de la Vega**

A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que al oro oscurecían.

De áspera corteza se cubría       5  
los tiernos miembros, que aún balbuciendo estaban;  
los blancos pies en tierra se hincaban  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía   10  
el árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!  
Que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!