

Recursos  
Oxford  
Educación

3º

SECUNDARIA

**Literatura**

# Lengua castellana y Literatura

Esther Bueno Muñoz  
M.ª Luisa Bueno Somoza

**Oxford**  
EDUCACIÓN

# Índice de contenidos

Unidad 1	La literatura y el lenguaje literario .....	4
Unidad 2	La épica medieval .....	5
Unidad 3	La narrativa didáctica medieval .....	6
Unidad 4	La lírica medieval .....	7
Unidad 5	<i>La Celestina</i> .....	8
Unidad 6	La lírica renacentista .....	9
Unidad 7	<i>El Lazarillo de Tormes</i> .....	10
Unidad 8	Cervantes y el <i>Quijote</i> .....	11
Unidad 9	La poesía y la prosa barrocas .....	12
Unidad 10	El teatro barroco (I) .....	13
Unidad 11	El teatro barroco (II) .....	14
Unidad 12	La literatura del siglo XVIII .....	15
Solucionario .....		16

## La literatura y el lenguaje literario

1 Completa la información del recuadro.

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pertenecen al <b>género narrativo</b> aquellos <b>textos literarios</b> en los que _____</li> <li>_____</li> <li>■ Los <b>textos líricos</b> son _____</li> <li>_____</li> <li>■ Corresponden al <b>género dramático o teatral</b> los <b>textos literarios</b> concebidos para _____</li> <li>_____</li> </ul>
--

2 Señala cuáles son los subgéneros narrativos.

3 ¿Qué subgéneros dramáticos o teatrales conoces?

4 Escribe el nombre de estos recursos estilísticos.

- Repetición de la misma estructura sintáctica.
- Identificación de dos realidades que tienen una relación de semejanza.
- Alteración del orden de las palabras en una oración.
- Contraposición de palabras cuyo significado es opuesto.

5 Identifica los recursos expresivos empleados en los siguientes versos.

a) *Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa.*

Francisco DE QUEVEDO

b) *La música callada,  
la soledad sonora.*

San Juan DE LA CRUZ

c) *Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar.*

Jorge MANRIQUE

d) *Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar.*

Gustavo Adolfo BÉCQUER

6 Ordena estos recursos estilísticos en la tabla inferior donde corresponda.

- antítesis
- hipérbaton
- anáfora
- paralelismo
- polisíndeton
- metáfora
- personificación
- int. retórica
- símil

De repetición	
De lenguaje figurado	
Otros	

7 Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas. Para ello, sigue los pasos indicados y completa la tabla.

1.º Marca las sinalefas y cuenta el número de sílabas de cada verso.

2.º Identifica el tipo de rima.

3.º Establece, con números y letras, su esquema métrico.

a) *Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tal aprieto.  
Catorce versos dicen que es soneto;  
burla, burlando, van los tres delante.*

FÉLIX LOPE DE VEGA

b) *Caído se le ha un clavel  
hoy a la Aurora del seno;  
¡qué gozoso que está el heno  
porque ha caído sobre él!*

LUIS DE GÓNGORA

c) *Anoche cuando dormía  
soñé, ¡bendita ilusión!  
que una fontana fluía  
dentro de mi corazón.*

Antonio MACHADO

	Texto I	Texto II	Texto III
Esquema métrico			
Rima			
Tipo de versos			
Tipo de estrofa			

## La épica medieval

### El destierro

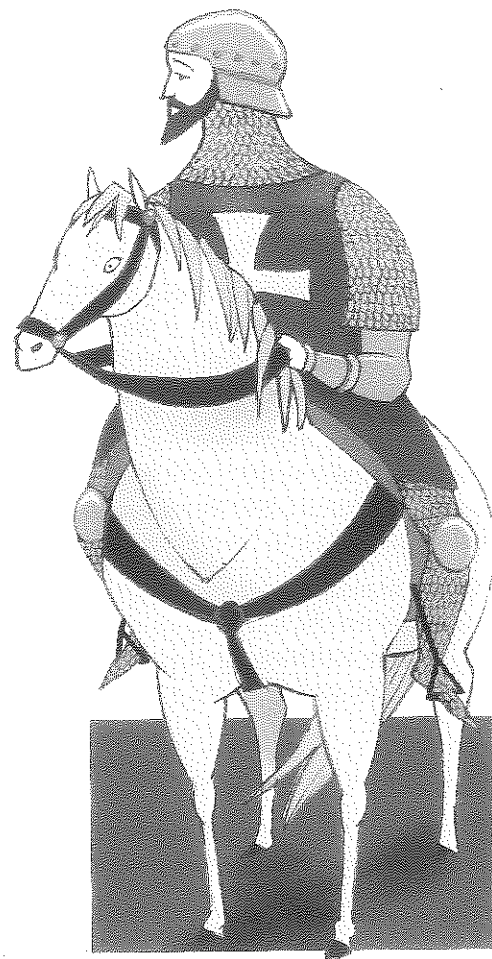
Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando  
la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.  
Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados,  
y vacías las alcándaras<sup>1</sup> sin las pieles, sin los mantos,  
sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados.  
Suspiró entonces el Cid, que eran grandes sus cuidados.  
Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:  
—Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto,  
los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.

Allí aguijan los caballos, allí los sueltan de riendas.  
En saliendo de Vivar voló la corneja a diestra,  
y en cuando en Burgos entraron les voló a la mano izquierda.  
Se encogió de hombros el Cid, y meneó la cabeza:  
—¡Albricias, Fáñez, albricias!, pues nos echan de la tierra,  
[con gran honra por Castilla entraremos a la vuelta].

Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.  
Es la compañía que lleva, de sesenta, con pendón.  
Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.  
Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,  
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.  
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón  
—¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!

Poema de Mio Cid, Castalia

<sup>1</sup>alcándaras: perchas en las que se posan los halcones.



**1** Este fragmento recoge el momento en que el Cid sale desterrado. Contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿Cómo se siente Rodrigo al abandonar su casa?
- ¿Cuáles son las primeras palabras que pronuncia?
- ¿En qué versos se observa la popularidad del Cid en Burgos? ¿Qué dice de él la gente?

**2** Completa la información del recuadro.

El Poema o Cantar de Mio Cid fue compuesto por \_\_\_\_\_ a finales del siglo \_\_\_\_\_

**3** El Poema de Mio Cid se divide en tres partes o cantares, explica al dorso el contenido de cada una e indica a cuál de ellas corresponden estos versos.

**4** Redacta en dos renglones cuál es el tema del Poema.

**5** Haz el análisis métrico de los nueve primeros versos.

- Mide su número de sílabas y señala las sinalefas. ¿Qué nombre reciben esos versos?
- Indica la distribución de la rima y señala su tipo.

**6** Explica al dorso qué es un poema épico y di qué nombre reciben los poemas épicos castellanos.

**7** ¿Cómo se transmitían estos poemas? Nombra a los personajes que se encargaban de hacerlo.

**8** Otra de las manifestaciones del género épico son los romances. Completa la información del recuadro.

Un romance es un poema \_\_\_\_\_  
formado por versos \_\_\_\_\_ con rima  
\_\_\_\_\_ en los versos \_\_\_\_\_,  
mientras que los versos \_\_\_\_\_ quedan  
suetos. Su esquema métrico es \_\_\_\_\_

**9** ¿Cómo surgieron los romances y en qué siglo?

- ¿Cómo se denomina el corpus de romances anónimos de tradición oral?
- Indica la distribución de la rima y señala su tipo.

**10** Clasifica los romances según su temática.

## La narrativa didáctica medieval

### Trotaconventos

Procura cuanto puedas que la tu mensajera sea razonadora, sutil y lisonjera<sup>1</sup>, sepa mentir con gracia y seguir la carrera, pues más hierve la olla bajo la tapadera.

Si parienta no tienes, toma una de las viejas que andan por las iglesias y saben de callejas; con gran rosario al cuello saben muchas consejas, con llanto de Moisés encantan las orejas. [...]

Toma vieja que tenga oficio de herbolera, que va de casa en casa sirviendo de partera, con polvos, con afeites y con su alcoholera mal de ojo hará a la moza, causará su ceguera.

Procura mensajera de esas negras pacatas<sup>2</sup> que tratan mucho a frailes, a monjas y beatas, son grandes andariegas, merecen sus zapatas<sup>3</sup>: esas trotaconventos hacen muchas contratas.

Juan RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA  
Libro de buen amor, Castalia



5

10

15

<sup>1</sup>lisonjera: que busca adular y agradar.

<sup>2</sup>pacatas: mojigatas, mujeres de pocos escrúpulos.

<sup>3</sup>zapatas: calzado antiguo que cubría hasta la pantorrilla.

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones sobre este fragmento del *Libro de buen amor*:

- Según el arcipreste de Hita, ¿a quién se debe recurrir para conquistar a una mujer?
- Enumera las cualidades que caracterizan a una trotaconventos.
- ¿Por qué crees que dice el autor que las trotaconventos «merecen sus zapatas»?

2 Marca con una X las respuestas correctas. Para convencer a las mujeres, esas viejas...

- Cuentan mentiras y cuentos.
- Conocen y tratan a mucha gente.
- Intentan hacer el bien sin sacar provecho.

3 ¿Quién es el protagonista del *Libro de buen amor*?

4 Explica por qué esta obra se considera una autobiografía amorosa fingida.

5 Señala al dorso de qué personaje es antecedente literario la Trotaconventos.

6 El texto está escrito en cuaderna vía. Completa la información sobre este tipo de estrofa.

La **cuaderna vía** es una estrofa formada por \_\_\_\_\_ con rima \_\_\_\_\_

7 ¿A qué movimiento literario de la Edad Media pertenece el arcipreste de Hita?

8 ¿Qué autor del siglo XIII de ese mismo movimiento conoces? Menciona su obra más importante y explica con qué finalidad fue escrita.

9 Completa la información del recuadro.

El principal autor de la **prosa didáctica medieval** en el siglo XIV es \_\_\_\_\_, autor de \_\_\_\_\_, donde emplea la estructura del \_\_\_\_\_

10 El rey Alfonso X el Sabio impulsó el desarrollo de la prosa. Cita al dorso algunos de los asuntos sobre los que promovió la redacción de obras.

## La lírica medieval

### Texto I

*¡Mamma, ayy habibi!  
Suaal-chumella shaqrellah,  
el collo albo,  
e boquilla hamrellah.*

[Madre, ¡qué amigo!  
Bajo la guedejuela<sup>1</sup> rubita,  
el cuello blanco  
y la boquita coloradita.]

<sup>1</sup>guedejuela: cabellera larga.



### Texto II

*Ai, flores, ai, flores do verde pino,  
se sabedes novas do meu amigo?*

Ai, Deus, e u é?

*Ai, flores, ai, flores do verde ramo,  
se sabedes novas do meu amado?*

Ai, Deus, e u é?

*Se sabedes novas do meu amado,  
aque! que mentiu do que a mi á jurado?*

Ai, Deus, e u é?

[Ay, flores, ay, flores del verde pino:  
¿tenéis noticias de mi amigo?

*Ay, Dios, ¿y dónde está?*

*Ay, flores, ay, flores del verde ramo,  
¿tenéis noticias de mi amado?*

*Ay, Dios, ¿y dónde está?*

¿Tenéis noticias de mi amigo,

aque! que mintió sobre lo que había prometido?

*Ay, Dios, ¿y dónde está?*]

*Lírica española de tipo popular, Cátedra*

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre los textos:

■ ¿Quién habla en cada poema? Caracteriza a ese yo emisor.

■ ¿A quién se dirige el emisor del texto I?

■ ¿Y el del texto II? Rodea la opción u opciones correctas.

a) A la naturaleza. c) A su amado.

b) A su amigo. d) A Dios.

■ ¿En qué zonas de España fueron compuestos? ¿A partir de qué siglo?

■ ¿Cómo se nombra al amado en cada texto?

2 Las dos composiciones tienen una temática común. Explícala brevemente.

3 Indica en qué lengua se compuso cada texto.

a) Castellano. d) Gallegoportugués.

b) Euskera. e) Mozárabe.

Texto I →

Texto II →

4 Tacha la opción incorrecta y completa la información.

Los textos I y II pertenecen a la **lírica popular / culta** medieval porque \_\_\_\_\_

5 Desde el punto de vista de la métrica, ¿en qué se parecen ambas composiciones?

6 Señala con una X si estas características son propias de la lírica popular o de la lírica culta medievales.

Características	Culta	Popular
Transmisión oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Poemas de autores concretos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emisor femenino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Emisor masculino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Composiciones breves	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7 Escribe las características del amor cortés.

8 ¿Qué temas desarrolla Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*?

9 ¿Cómo se denomina la estrofa que Manrique emplea en las *Coplas*?

## La Celestina



### La gentil Melibea

**SEMPRONIO.**—Tía señora, a todos nos sabe bien, comiendo y hablando. Porque después no habrá tiempo para entender en los amores de este perdido de nuestro amo y de aquella graciosa y gentil Melibea.

**ELICIA.**—¡Apártateme allá, desabrido, enojoso! ¡Mal provecho te haga lo que comes! ¡Tal comida me has dado! Por mi alma, revesar<sup>1</sup> quiero cuanto tengo en el cuerpo, de asco de oírte llamar aquella gentil... Aquella hermosura por una moneda se compra de la tienda. Por cierto, que conozco yo en la calle donde ella vive cuatro doncellas, en quien Dios más repartió su gracia que no en Melibea. Que si algo tiene de hermosura es por buenos atavíos que trae. Poneldos<sup>2</sup> en un palo, también dirés que es gentil. Por mi vida que no lo digo por alabarme; mas que creo que soy tan hermosa como vuestra Melibea.

**AREÚSA.**—Pues no la has tú visto como yo, hermana mía. Dios me lo demande, si en ayunas la topases, si aquel día pudieses comer de asco... Las riquezas las hacen a estas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo. Que así goce de mí, unas tetas tiene, para ser doncella, como si tres veces hubiese parido: no parecen sino dos grandes calabazas. El vientre no se le he visto; pero juzgando por lo otro, creo que le tiene tan flojo como vieja de cincuenta años. No sé qué se ha visto Calisto, porque deja de amar otras que más ligeramente podría haber, y con quien más él holgase; sino que el gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo.

Fernando DE ROJAS  
La Celestina, Anaya

<sup>1</sup>revesar: vomitar.

<sup>2</sup>poneldos: ponedlos.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Cómo reacciona Elicia ante el comentario de Sempronio de que Melibea es gentil y graciosa?
- Marca con una X la respuesta correcta. Areúsa cree que Melibea es guapa porque...
  - Calisto tiene buen gusto con las mujeres.
  - Posee un cuerpo envidiable.
  - La ambición hace bellas a mujeres que no lo son, pero que interesan por su dinero.
- Explica las últimas palabras de Areúsa: «El gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo».

2 ¿Qué sentimiento crees tú que motiva las palabras de las dos mujeres sobre Melibea?

3 En este fragmento de *La Celestina* aparecen Sempronio, Elicia y Areúsa. Explica todo lo que sepas sobre estos tres personajes.

4 En *La Celestina* conviven personajes pertenecientes a distintos ambientes sociales. ¿Quiénes corresponden al mundo de los señores? Nómbralos y explica su papel en la obra.

5 Elabora un retrato de Celestina a partir de estas dos pautas.

¿Cómo es?

¿A qué se dedica?

6 ¿Por qué solicita Calisto los servicios de Celestina?

7 ¿Cómo acaba *La Celestina*? Redacta ese desenlace.

8 Completa la tabla con datos sobre *La Celestina*.

Título completo	
Autor	
Año de publicación	
Número de actos	

## La lírica renacentista

### *Apolo y Dafne*

A Dafne ya los brazos le crecían  
 y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
 en verdes hojas vi que se tornaban  
 los cabellos qu'el oro oscurecían;  
 de áspera corteza se cubrían 5  
 los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;  
 los blancos pies en tierra se hincaban  
 y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
 a fuerza de llorar, crecer hacía 10  
 este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,  
 que con llorarla crezca cada día  
 la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso DE LA VEGA  
*Poesías castellanas completas*, Castalia



1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones. Subraya aquellos versos que te permiten deducir la respuesta.

- ¿En qué se transforma Dafne?
- ¿Cómo son los cabellos de la joven?
- ¿Qué efectos produce el llanto de Apolo, el causante de su daño?

2 El tema de este poema es el amor no correspondido, personificado por Apolo y Dafne. Busca información sobre estos personajes mitológicos.

3 El amor es el tema fundamental de la obra de Garcilaso. ¿Qué matices tiene para el poeta la experiencia amorosa? ¿En qué autor italiano se inspira?

4 Copia el verso en el que aparece el autor como testigo de los hechos que narra.

5 Expón al dorso, brevemente, lo que sepas sobre la vida y obra de Garcilaso de la Vega.

6 Mide los versos del poema. Después, completa la tabla y la información del recuadro.

Esquema métrico	
Rima	
Tipo de poema	

Garcilaso de la Vega incorporó a la poesía española \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ importados \_\_\_\_\_, como el \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_

7 ¿Qué otros poetas renacentistas conoces?

8 ¿Qué caminos propone fray Luis de León en sus obras para lograr la paz espiritual?

9 ¿Cómo se llama el tipo de literatura que representa san Juan de la Cruz? Explica brevemente al dorso lo que sepas de su obra.

10 Señala qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles falsas (F) y corrige estas últimas.

El Renacimiento se desarrolló en España a lo largo del siglo xvi.

La imprenta difundió los valores renacentistas.

El humanismo rechazaba la cultura clásica.

La poesía mística invita al *carpe diem*.



## El Lazarillo de Tormes

### Lázaro y el amo ciego

Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné dejalle. [...] Y fue así, que luego otro día<sup>1</sup> salimos por la villa a pedir limosna, y había llovido mucho la noche antes; y porque el día también llovía, y andaba rezando debajo de unos portales que en aquel pueblo había, donde no nos mojamos; mas como la noche se venía, y el llover no cesaba, díjome el ciego:

—Lázaro, esta agua es muy porfiada, y cuando la noche más cierra, más recia; acojámonos a la posada con tiempo.

Para ir allá habíamos de pasar un arroyo que con la mucho agua iba grande. [...]

Yo le dije:

—Tío, el arroyo va muy ancho; mas si queréis, yo veo por donde travesemos más aína<sup>2</sup> sin nos mojar, porque se estrecha allí mucho, y saltando pasaremos a pie enjuto.

Parecida buen consejo y dijo:

—Discreto eres, por eso te quiero bien. Llévame adonde el arroyo se ensangosta<sup>3</sup>; que agora es invierno y sabe mal el agua, y más llevar los pies mojados.

Yo, que vi el aparejo a mi deseo, saquele de bajo de los portales, y llevalo derecho de un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba. [...]

—Tío, este es el paso más angosto que en el arroyo hay.

Como llovía recio y el triste se mojaba [...] y, lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora el entendimiento [...], creyese de mí y dijo:

—Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto, y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro, y díjele:

—¡Sus!<sup>4</sup> Saltá todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua.

Aun apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza. [...]

Y dejele en poder de mucha gente que lo había ido a socorrer, y tomé la puerta de la villa en los pies de un trote, y antes que la noche viniese di conmigo en Torrijos. No supe más lo que Dios dél hizo, ni curé<sup>5</sup> de lo saber.

La vida del Lazarillo de Tormes, Castalia

1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿De qué viven Lázaro y su amo ciego?
- ¿Qué pide el ciego a Lázaro una noche de lluvia?
- ¿Qué hace entonces Lázaro?

2 ¿Quién es el narrador de esta obra?

3 Explica el significado de las palabras: «Yo, que vi el aparejo a mi deseo», y relaciónalo con la primera frase del texto.

4 Elabora un esquema que refleje la estructura del *Lazarillo* a partir de estas pautas.

Tratado

Época de la vida de Lázaro

Amos

5 ¿Qué rasgos característicos del pícaro distingues en este fragmento? Justifica al dorso tu respuesta.

6 Completa la información del recuadro.

Los dos temas principales del *Lazarillo* son:

---



---

7 Señala al dorso otros títulos de novelas picarescas escritas en el barroco.



<sup>1</sup>luego otro día: al día siguiente.

<sup>2</sup>aína: pronto.

<sup>3</sup>se ensangosta: se estrecha.

<sup>4</sup>¡sus!: interjección, ¡venga, rápido!

<sup>5</sup>ni curé: ni me preocupé.

## Cervantes y el Quijote

### Pedro del Rincón y Diego Cortado

En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcuía, como vamos de Castilla a la Andalucía, un día de los calurosos del verano se hallaron en ella acaso dos muchachos de hasta edad de catorce a quince años; el uno ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados. [...] Traía el uno montera verde de cazador; el otro, un sombrero sin toquilla, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda, y ceñida por los pechos, traía el uno una camisa de color de camuza<sup>1</sup>, encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía escueto y sin alforjas, puesto que en el seno se le parecía<sup>2</sup> un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello de los que llaman valones<sup>3</sup>, almidonado con grasa y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas.

Miguel DE CERVANTES  
Rinconete y Cortadillo, Cátedra



<sup>1</sup>camuza: del color de la cabra montés.

<sup>2</sup>se le parecía: se le veía.

<sup>3</sup>valones: cuellos de camisa grandes y vueltos sobre la espalda.

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Dónde se encuentran los protagonistas?

■ ¿Qué edad tienen los muchachos?

■ Describe cómo van vestidos ambos personajes.

2 Completa la información del recuadro.

■ Los entremeses son \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ que se representaban

■ Las *Novelas ejemplares* son \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, en alguna de las cuales  
refleja \_\_\_\_\_

3 Cita una obra cervantina que pertenezca a cada una de las categorías indicadas.

Entremés \_\_\_\_\_

Novela ejemplar \_\_\_\_\_

Novela extensa \_\_\_\_\_

Poesía \_\_\_\_\_

4 Indica cuántas partes tiene el *Quijote*, en qué año se publicaron y de qué salidas consta cada una.

5 Relaciona los siguientes sucesos con la salida correspondiente.

La lucha con los molinos  
de viento

Primera  
salida

El enfrentamiento con el  
Caballero de la Blanca Luna

Segunda  
salida

Don Quijote, apaleado por unos  
mercaderes, regresa a casa

El hidalgo confunde rebaños  
con ejércitos

Tercera  
salida

6 Explica estas técnicas narrativas, utilizadas por Cervantes en el *Quijote*.

Manuscrito  
encontrado \_\_\_\_\_

Historia  
intercalada \_\_\_\_\_

7 Además de una parodia de los libros de caballerías, el *Quijote* es una reflexión sobre diversos temas. Cítalos y coméntalos brevemente al dorso.

## La poesía y la prosa barrocas



### Sobre el amor

*Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,      5  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada  
que dura hasta el postrero parasismo<sup>1</sup>,      10  
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño amor, este es su abismo:  
¡mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!*

FRANCISCO DE QUEVEDO  
*Poesía varia, Cátedra*

<sup>1</sup>parasismo: paroxismo, excitación extrema de los sentimientos y de las pasiones.

1 Lee atentamente el texto y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿De qué sentimiento se habla en este poema?
- ¿Este sentimiento produce sufrimiento o felicidad? Justifica tu respuesta con frases del texto.
- Busca información sobre Cupido, dios romano del amor. ¿Cómo lo llama Quevedo en el poema? ¿En qué verso?

- 2 Rodea la opción correcta. El tema de este poema es...
- a) El paso del tiempo.
  - b) La naturaleza contradictoria del amor.
  - c) Una crítica contra los vicios y costumbres de la sociedad.
- 3 Localiza al menos diez ejemplos de antítesis empleadas por Francisco de Quevedo para caracterizar el sentimiento amoroso.
- 4 Mide los versos del poema, comprueba su rima y, a continuación, completa la tabla.

Esquema métrico

Rima

Tipo de estrofa

- 5 Copia y completa la siguiente tabla sobre los contenidos temáticos de la obra de Francisco de Quevedo y caracteriza esta brevemente.

Bloque temático	Contenidos que lo integran
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 6 Cita cinco características del barroco.
- 7 ¿Quién fue el adversario literario de Quevedo? Menciona al dorso algunos detalles de su biografía.
- 8 Escribe los títulos de los dos poemas extensos de Luis de Góngora.
- 9 Señala las características de la poesía gongorina a partir de estas tres pautas.

Argumento


Lengua poética


Visión de la realidad

# El teatro barroco (I)

## Las nupcias de Elvira

SANCHO.—Sal, hermosa prenda mía;  
sal, Elvira de mis ojos.

(Sale ELVIRA.)

ELVIRA.—¡Ay, Dios! ¡Con cuántos enojos  
teme amor y desconfía!  
Que la esperanza prendada,  
presa de un cabello está. 5

SANCHO.—Tu padre dice que ya  
tiene la palabra dada  
a un criado de don Tello.  
¡Mira qué extrañas mudanzas! 10

ELVIRA.—No en balde mis esperanzas  
colgaba amor de un cabello.

¿Que mi padre me ha casado,  
Sancho, con hombre escudero?  
Hoy pierdo la vida, hoy muero. 15  
Vivid, mi dulce cuidado;  
que yo me daré la muerte.

SANCHO.—Paso; que me burlo, Elvira.  
El alma en los ojos mira,  
dellos la verdad advierte; 20  
que, sin admitir espacio,  
dijo mil veces que sí.

ELVIRA.—Sancho, no lloro por ti,  
sino por ir a palacio.

FÉLIX LOPE DE VEGA  
El mejor alcalde, el rey, Ebro



1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿De qué está presa la esperanza de Elvira? Explica el significado de esa expresión.
- ¿Qué piensa hacer la joven si su padre la casa con un escudero?

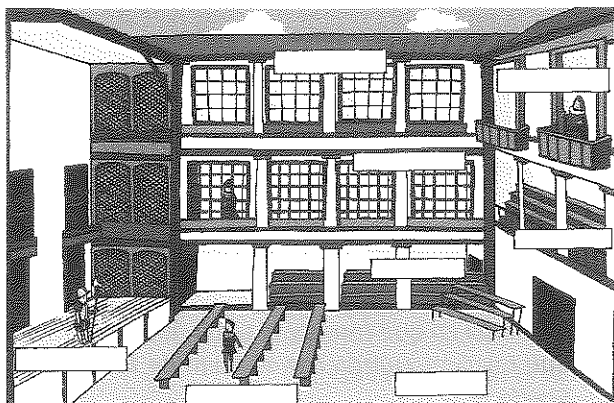
2 Señala qué personajes intervienen en este fragmento y qué sentimientos los unen.

3 Expón brevemente el tema de este texto.

4 Mide los cuatro primeros versos, comprueba la rima y señala de qué tipo de estrofa se trata.

Esquema métrico	Estrofa	Rima

5 ¿Dónde se representaban estas comedias? Señala en el dibujo las partes que lo componen y qué estamento social se situaba en cada una.



6 Marca con una X las opciones correctas y completa esta ficha sobre la comedia nueva.

N.º de actos:	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 3	Escrita en	<input type="checkbox"/> prosa
	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5		<input type="checkbox"/> verso
Temas fundamentales: _____				
Combina elementos _____				
Se inspira en _____				
Objetivos: _____				

7 Define el concepto de honra en el teatro barroco, e indica quién la posee y cómo se pierde.

8 Relaciona mediante flechas a los personajes de la comedia nueva con el papel que cumplen.

Gracioso	Padres de la dama	Galán	Contragalán	Dama	Rey	Criada	Contradama	Protagonistas	Antagonistas	Criados	Figuras de autoridad
----------	-------------------	-------	-------------	------	-----	--------	------------	---------------	--------------	---------	----------------------

9 Busca información sobre la vida y sobre la obra de Tirso de Molina, Agustín Moreto y Ruiz de Alarcón.

El teatro barroco (II)



La honra de Tisbea

BATRICIO.—Don Juan Tenorio,  
alevoso y detestable,  
la noche del casamiento,  
antes que le consumase,  
a mi mujer me quitó;  
testigos tengo delante. 5

(Salen TISBEA e ISABELA y acompañamiento.)

TISBEA.—Si vuestra alteza, señor,  
de don Juan Tenorio no hace  
justicia, a Dios y a los hombres,  
mientras viva, he de quejarme. 10  
Derrotado le echó el mar;  
dile vida y hospedaje,  
y pagome esta amistad  
con mentira y engañarme  
con nombre de mi marido. 15

REY.—¿Qué dices?

ISABELA.— Dice verdades.

(Salen AMINTA y el DUQUE OCTAVIO.)

AMINTA.—¿Adónde mi esposo está?

REY.—¿Quién es?

AMINTA.— Pues, ¿aún no lo sabe?  
El señor don Juan Tenorio,  
con quien vengo a desposarme, 20  
porque me debe el honor,  
y es noble y no ha de engarme.  
Manda que nos desposemos.

TIRSO DE MOLINA

El burlador de Sevilla y convidado de piedra, Cádiz

1 Lee el texto y contesta estas cuestiones:

- ¿De qué acusa Batricio a don Juan?
- ¿Ante quién piden justicia los personajes?
- ¿Qué hizo Tisbea por don Juan y cómo se lo agradeció este?

2 Las mujeres en el teatro de Tirso de Molina son decididas e inteligentes. ¿Cómo se manifiestan estos rasgos en el fragmento que has leído?

3 ¿Qué sabes del personaje de don Juan? ¿Conoces otra obra protagonizada por él?

4 Completa la información del recuadro.

La obra dramática de Lope de Vega se divide en tres grupos:

- Dramas del poder injusto: \_\_\_\_\_
- Comedias de capa y espada: \_\_\_\_\_
- Tragedias: \_\_\_\_\_

5 Cita al dorso dos obras de Lope de Vega que pertenezcan a los grupos señalados en la actividad 4.

6 Además de las teatrales, ¿qué otras obras conoces de Lope de Vega?

Poesía	_____
Novela	_____

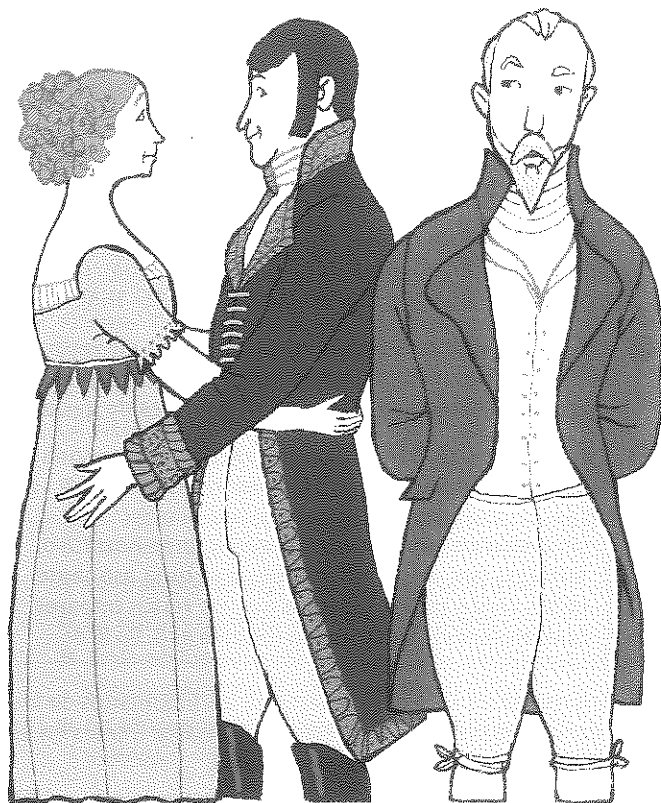
7 ¿Cuál es la principal característica del teatro de Calderón de la Barca?

8 Anota en la tabla títulos de obras de Calderón pertenecientes a los siguientes grupos.

Dramas de honor	_____
Comedias de capa y espada	_____
Dramas filosóficos	_____

9 Recuerda en qué consiste el tema del honor y explica qué relación guarda con el texto de *El burlador de Sevilla*.

## La literatura del siglo XVIII



### El error de don Diego

**DON DIEGO.**—Aquí no hay escándalo... Ese es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraza a tu mujer...

(Se abrazan DON CARLOS y DOÑA FRANCISCA, y después se arrodillan a los pies de DON DIEGO.)

**DOÑA IRENE.**—¿Conque su sobrino de usted?

**DON DIEGO.**—Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

**DOÑA FRANCISCA.**—¿Conque usted nos perdona y nos hace felices? [...]

**DOÑA IRENE.**—¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que...

**DON DIEGO.**—Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

Leandro FERNÁNDEZ DE MORATÍN  
El sí de las niñas, Anaya

- 1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué personajes aparecen en escena y qué parentesco existe entre ellos?
  - ¿De quién está enamorada Francisca?
  - ¿De qué manera don Diego hace felices a don Carlos y doña Francisca?
- 2 ¿Qué valores ilustrados defiende *El sí de las niñas*? Subraya las frases del texto que expresan estas ideas.
- 3 Cita los principales temas del neoclasicismo.
- 4 ¿Quién es el autor de la fábula *La cigarra y la hormiga*? Resume brevemente su argumento.
- 5 Define al dorso qué es un ensayo.
- 6 Relaciona mediante flechas los apellidos de estos ensayistas con los títulos de sus obras.

Feijoo  
Cadalso  
Jovellanos

*Teatro crítico universal*  
*Informe sobre la Ley Agraria*  
*Cartas marruecas*

- 7 Se han mezclado los rasgos del teatro barroco con los del neoclásico. Marca con una X las características de este último.
 

<input type="checkbox"/> En prosa.	<input type="checkbox"/> Argumentos verosímiles.
<input type="checkbox"/> En verso.	<input type="checkbox"/> Consta de tres actos.
<input type="checkbox"/> Argumentos variados.	<input type="checkbox"/> Instrumento para educar a la sociedad.
<input type="checkbox"/> Regla de las tres unidades.	<input type="checkbox"/> Temas: el amor y la honra.
- 8 Completa la información del recuadro.

Según la regla de las tres unidades, la acción transcurre en \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), en un tiempo \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) y \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) y \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_).